

## Verslag Popraad donderdag 7 november

Welkomstwoord Jolle Desloover (coördinator Muziekcentrum Track, [jolle.desloover@kortrijk.be](mailto:jolle.desloover@kortrijk.be)).

Inleiding Popraad door Korneel van Poppunt ([korneel@poppunt.be](mailto:korneel@poppunt.be) - <http://poppunt.be/>).

Moderatie door Charlotte Lootens ([charlotte@poppunt.be](mailto:charlotte@poppunt.be)) en Jutta Huyghe ([jutta@poppunt.be](mailto:jutta@poppunt.be)) en ondersteuning door Jolle en Pieter ([pieter.nuyttens@kortrijk.be](mailto:pieter.nuyttens@kortrijk.be))

Aan de hand van de 4 thema's van de enquête worden zaken overlopen. Algemeen wordt besloten dat Kortrijk bovengemiddeld scoort op vlak van muziek. De meeste respondenten (grootste groep muzikanten, vervolgens DJ's en producers) komen uit Kortrijk en 70% is jonger dan 30 jaar. 75% is meer dan 3 dagen per week bezig met muziek, wat ook een heel hoog cijfer is.

### Repeteren

- Verschillende bands repeteren thuis (44%) en 85% beschikt over een repetitieruimte – maar toch zegt een derde op zoek te zijn naar repetitieruimtes.
- Producers zijn in het algemeen tevreden over hun repetitiemogelijkheden thuis, maar missen soms een klankbord om hun nummers naartoe te sturen. Daarvoor organiseert Muziekcentrum Track maandelijks een producerscafé, waar iedereen op een informele manier samenkomt in Hal Track C (naast Pand.A) en naar elkaars materiaal luistert. Wissel tips & tricks uit met collega-producers, laat tracks horen door onze speakers, bespreek waar je vast zit, maak samen een song,... Op deze manier is er een feedbackmoment voor producers.
- In Kortrijk zijn er veel leegstaande woningen die zouden kunnen gebruikt worden als experimenteeruimtes voor kunstenaars en/of muzikanten. Dit kan worden gezien als antikraak, het tijdelijk verhuren van een leegstaand pand om verloedering te voorkomen. Muzikanten zouden deze ruimtes goed kunnen gebruiken om te groeien in hun project, al is dit desnoods voor een korte termijn. Zo hoeven ze geen rekening te houden met een tijdslimiet en is er veel sociaal contact onder de muzikanten.
- Er is een opnamestudio aanwezig in Muziekcentrum Track, maar hier was weinig vraag naar. Bij het huren van de ruimte is geen mogelijkheid tot huren van opnamemateriaal, enkel de ruimte is ter beschikking. Omdat men daarom moet zoeken naar een producer en materiaal, is dit een serieuze drempel om de opnamestudio te huren. Sommigen halen aan dat hier misschien minder vraag naar is omdat de eerste opnames perfect kunnen opgenomen worden met basic materiaal. Voor vergevorderde opdrachten gaan ze beter naar professionele opnamestudio waar de producer zijn ruimte en materiaal door en door kent.
- Muziekcentrum Track werkt met sinds kort met een sleutelkuis. Je kan via mail ([info@muziekcentrumtrack.be](mailto:info@muziekcentrumtrack.be)) of telefonisch (056 27 79 00) een repetitieruimte huren voor een blok van 3 uur. Bij goedkeuring van je aanvraag, krijg je een persoonlijke code om de sleutelkuis te openen. De sleutel kan je ophalen tussen 8u30 en 20u, de sleutel terugbrengen kan je eender welk moment doen na de repetitie. Je kan een semi-professionele instructievideo vinden in de link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=oYT4Z3jkXAM&feature=youtu.be>

- Muziekcentrum Track zal op een termijn van 2 jaar hun repetitieruimtes vernieuwen. Zo wordt er afgewogen of er beter 2 repetitieruimtes extra komen, een reeks extra opbergruimtes, of een combinatie van een extra repetitieruimte en enkele extra opbergruimtes. Hier is uitgebreid over gepraat tijdens de Popraad, maar er was geen duidelijke conclusie getrokken. Sommigen wilden extra repetitieruimtes zodat er flexibelere mogelijkheden zijn om te repeteren, anderen zijn het sleuren van materiaal beu. Hierover wordt verder overleg ingepland met de betrokken bands en geïnteresseerden.
- Ten slotte is Muziekcentrum Track bezig met een backline aan te schaffen voor de repetitieruimtes. Zo zou het gebrek aan een groot aantal opbergruimtes kunnen gecounterd worden, al kwam er reactie van enkele mensen dat repeteren op sound cruciaal is. Het meenemen van eigen versterkers is volgens sommigen noodzakelijk om te kunnen repeteren, zodat ze steeds hun specifieke sound kunnen verwerken in hun nummers. Anderen zijn het dan beu om hun materiaal steeds in- en uit te laden. Vooral bands die meerdere keren in de week in Track repeteren vinden het vervelend om zo vaak de change-over te moeten uitvoeren. Muziekcentrum Track maakt in de toekomst een afweging om al dan niet alle repetitieruimtes van vast backline te voorzien.

## Speelkansen

- 75% heeft al meer dan 25 keer opgetreden. De meesten hebben dus vrij veel ervaring op vlak van optreden. Toch gebeurt dit meer dan de helft van de keren over de provinciegrenzen heen. Op de Popraad bleek het niet altijd duidelijk te zijn waar een muzikant, dj of producer zou kunnen optreden. Muziekcentrum Track stelt een lijst op met locaties waar optredens kunnen doorgaan en stuurt deze rond. Op [www.vi.be](http://www.vi.be) kan je bands, dj en producers gericht opzoeken binnen regio Kortrijk.
- Er werd opgemerkt dat de concentratie van optredens steeds rond Pinksteren is.
- De aanwezigen merken het gebrek aan open podia op, waar er geëxperimenteerd kan worden met nieuwe muziek voor een publiek. Er zijn reeds bluesjams in Pand.A, maar deze zijn zeer genre-specifiek. Verschillende actoren willen hier verandering in brengen en Track bekijkt de mogelijkheden op welke locatie het zou kunnen doorgaan en wie hier een rol in zou kunnen spelen.
- Rond het reglement van straatmuzikanten is er veel onduidelijkheid. Een aanvraag heeft een lange wachttijd en is ingewikkeld. Wanneer men dit aanvraagt zijn de reacties vanuit het evenementenloket verschillend en verwarrend. “Wie op het openbaar domein muziek met geluidsversterkende apparatuur wil spelen, moet hiervoor een vergunning krijgen van de burgemeester. Gebruik je geen geluidsversterking, dan heb je geen voorafgaandelijke vergunning nodig maar wanneer je je muziek brengt “op een voor de omgeving storende wijze” kan er opgetreden worden.” (<https://www.kortrijk.be/producten/vergunning-voor-het-optreden-als-straatmuzikant-op-het-openbaar-domein>)
- Bij het organiseren van een evenement in een Kortrijkse zaal moet je over een fuifbuddy-attest beschikken. Het systeem hierachter is te omslachtig om efficiënt te kunnen werken, want er zijn maar 2 sessies per jaar om dit attest te kunnen verkrijgen.

## Ondersteuning van de stad

- Vele artiesten geven als antwoord 'ik weet het niet'. Een idee om deze ondersteunde zaken te bundelen op bijvoorbeeld de website van het cultuur? Zoals bij "Artiest zoekt Feestneus"? Muziekcentrum Track bekijkt deze piste in 2020 samen met buurtwerkingen. Bij specifiekere ondersteuning bijvoorbeeld rond fiscaliteit of vzw-ondersteuning (waarvoor veel expertise nodig is) mag Poppunt altijd gratis gecontacteerd worden (zij hebben bijvoorbeeld ook lijsten met bookers etc.). Het is steeds mogelijk om hen op te bellen voor vragen, langs te gaan of hen te mailen. Op hun website (<http://poppunt.be/>) kan je veel informatie vinden. Ook binnen Muziekcentrum Track, Cultuurraad Kortrijk (<https://www.kortrijk.be/adressen/cultuurraad>) en JC Transit is er expertise over deze zaken en ben je meer dan welkom om hen hierover te contacteren. Op de site van JC Transit kan je reeds informatie vinden rond ondersteuning en subsidiëring (<https://www.kortrijk.be/jctransit/subsidies>).
- Muziekcentrum Track heeft sinds kort een openbare Spotify-lijst gemaakt (Kortrijks Goud: <https://open.spotify.com/playlist/58ch8gWRc84jliyqpruaxG?si=YxtQVkJRISCufeidz15HLLA>) om plaatselijke bands tussen de grotere bands afkomstig uit Kortrijk extra steun aan te bieden. Deze wordt mee verspreid met het verslag en wordt ook promotioneel gebruikt om lokaal talent in de kijker te zetten. Voeg gerust jouw eigen nummers toe in deze lijst.
- Er werd aangegeven door de Popraad dat de uitleendienst van stad Kortrijk zeer ontoegankelijk is. De locatie is moeilijk bereikbaar, het aanvraagproces is langdradig en het materiaal is beperkt. Ook de vaardigheden om met het PA-materiaal om te gaan ontbreekt. Een mini-PA cursus zou dit probleem kunnen verhelpen. Als stad kan je niet concurreren met PA-firma's, maar de locatie en toegankelijkheid kunnen zeker worden verbeterd.
- Uit de Popraad kwam een voorstel om een gids met muziekcafés in Kortrijk te maken. Er bestaat een gids met (muziek)cafés, deze kan opnieuw verspreid worden via Muziekcentrum Track en is al gratis beschikbaar in Track.

## Netwerk/scene

- Kortrijkse muzikanten hechten veel belang aan een sterk netwerk en dat is reeds aanwezig. Meer dan 75% van de artiesten doen aan online promotie voor elkaar op sociale media en gaan naar elkaars optredens. Als hulpmiddel bestaat er hiervoor een facebookgroep: <https://www.facebook.com/groups/1634766803406610/>
- Als grootste hiaat werd er aangegeven dat er een ontmoetingsplaats voor alternatieve genres en muzikanten ontbreekt in Kortrijk. Cinépalace is nu verdwenen en dat was een plaats waar zowel bekende als minder bekende bands het Kortrijkse publiek kon bereiken. Zowel internationale als nationale bands hebben daar gestaan. De Kreun en Den Trap zijn enorm gegroeid en kunnen dit niet meer bieden, terwijl zij vroeger ook deels die taak op zich nam. Enige diversiteit wordt dus gemist.
- 7% van de Kortrijkse inwoners heeft een andere origine. Hoe komt het dat je hen weinig ziet in de Kortrijkse muziekscène? Hoe worden zij in de toekomst bereikt?

## Muziekeducatie

Dit was ook een onderdeel van de enquête, maar er was geen tijd genoeg meer om dit te bespreken. Hiervoor wordt verder afgetoetst bij de muzikanten.

Muziekcentrum Track stelt komende periode een plan van aanpak op rond deze zaken. Zij kijken wat mogelijk is om op korte – en lange termijn te verwezenlijken. Indien er nog verdere vragen zijn, stuur deze gerust naar [jari.pisman@kortrijk.be](mailto:jari.pisman@kortrijk.be).